



ΑΝΑΠΛΟΥΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ & ΜΟΡΦΩΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

«Ιλιάδα η εμή»
Γιώργος Κούμουρος

Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών
15 Ιουνίου – 21 Ιουλίου 2013

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

Το **Σάββατο, 15 Ιουνίου 2013**, στις **20:30**, σε διοργάνωση της **Ι΄ Εφορείας Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων** της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Παιδείας & Θρησκευμάτων, Πολιτισμού & Αθλητισμού, υπό την **αιγίδα της Περιφερειακής Ενότητας Φωκίδας και του Δήμου Δελφών** και με και με την **υποστήριξη του Υπουργείου Παιδείας & Πολιτισμού της Κυπριακής Δημοκρατίας**, θα εγκαινιασθεί στο Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών η **έκθεση σχεδίων του κυπρίου ζωγράφου Γιώργου Κούμουρου** με τον τίτλο «**Ιλιάδα η εμή**» και θα παρουσιασθεί η **ομότιτλη έκδοση λευκώματος - βιβλίου**, παρουσία του καλλιτέχνη και του ιστορικού τέχνης & επιμελητού εκθέσεων, υποψ. διδάκτορας, **Μεγακλή Ρογκάκου**.

Η έκθεση θα περιλαμβάνει τα **35 πρωτότυπα σχέδια με μολύβι σε χαρτί**, που δημιούργησε ο καλλιτέχνης το **2008 στην Κύπρο και το Ηνωμένο Βασίλειο**, και τα οποία αναφέρονται σε ισάριθμα επεισόδια της *Ιλιάδας* του Ομήρου.

Συνοδευτικές **επεξηγηματικές λεζάντες, στην ελληνική και σε αγγλική μετάφραση** από την **Αγγέλα Λύρα**, και **πραγματολογικά στοιχεία** με αναφορά στα πρόσωπα και τα γεγονότα της Ομηρικής *Ιλιάδας* που αποτυπώνονται στα έργα του ζωγράφου συγγραφέως του ευβοιώτη φιλόλογου – συνεργάτη της Εταιρείας Ευβοϊκών Μελετών **Μιχαήλ Αλεξάνδρη** και επιστημονικής επιμέλειας – μετάφρασης του **Δρ. Αντώνη Μακρινού**, λέκτορα στο τμήμα κλασικής φιλολογίας του University College London (UCL), ο επισκέπτης θα μπορεί να βρει στο ομότιτλο λεύκωμα (στην ελληνική και αγγλική γλώσσα).

Το έργο του Γιώργου Κούμουρου σχολιάζει στο λεύκωμα ο ομότιμος καθηγητής ιστορίας της τέχνης – ακαδημαϊκός **Χρυσάνθος Α. Χρήστου**:

«...Στη ζωγραφική του σημειώνει κανείς ότι η θεματογραφία του προτιμά να παρουσιάζει σύνολα στα οποία καθοριστικό ρόλο παίζει η ανθρώπινη μορφή, χρησιμοποιεί συνήθως τονισμένα εξπρεσιονιστικά χρώματα και ακόμη συχνά πειραματίζεται με τις συμβολικές τάσεις και την περιορισμένη σχηματοποίηση των μορφών. Σε μερικές από τις χαρακτηριστικές του προσπάθειες στη ζωγραφική διαφαίνεται μια κάποια στροφή του προς το ελλειπτικό μορφοπλαστικό λεξιλόγιο και σε γνωστά και καθιερωμένα χαρακτηριστικά, μορφές και τύπους του σουρεαλισμού. Και ολοκληρωτικά στην



ΑΝΑΠΛΟΥΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ & ΜΟΡΦΩΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

κατεύθυνση αυτή κινούνται και τα σχέδιά του, μολύβια σε μορφές, θέματα και πρόσωπα της ομηρικής *Ιλιάδας*. ...».

Για το έργο του γράφει ο ζωγράφος:

«...Πρόσφατα χρειάστηκε να αντλήσω δυνάμεις από μύθους. Ή, μάλλον, να κρυφτώ μέσα σε μυθικές φόρμες για να συνεχίσω να υπάρχω και να αντέχω. Χρειάστηκε να σκάψω βαθιά μέσα μου, για να βρω τις ιδέες κάτω από τις λέξεις. Περιέργως, ξανασυνάντησα τον Όμηρο, τη «δική» μου *Ιλιάδα* στις ρίζες της. Δηλαδή, την *Ιλιάδα* της παιδικότητάς μου, που προεκτάθηκε διαχρονικά σε σύγχρονες καταστάσεις. Ατομικές ή συλλογικές.

Σε ώρες δύσκολες, όπου μπορούσα να έχω μόνο ένα χαρτί και ένα μολύβι στα χέρια μου, δημιούργησα τα σκίτσα. Ασπρόμαυρα. Φώτα και σκιές μόνο. Ταξίδι μακρινό και μοναχικό στις στοές του Ομήρου. Το ακολούθησα, όπως έκανα όταν ήμουν παιδί· χωρίς προκαταλήψεις, χωρίς δεσμεύσεις, χωρίς φόρμες και δοτές ηθικές. Έτσι έπλεξα το μύθο απ' την αρχή, συναντώντας τη «δική» μου *Ιλιάδα*· με τον Όμηρο, όμως, πάντα παρόντα, να με κρίνει και να με καθοδηγεί.».

Πληροφορίες:

Διάρκεια έκθεσης: 15 Ιουνίου – 21 Ιουλίου 2013

Ώρες λειτουργίας: 09:00-16:00 καθημερινά

www.odysseus.culture.gr , www.anaplous.net

Επικοινωνία:

22650 82312-13, iepka@culture.gr , 210 275 0755, contact@anaplous.net

Το έργο της έκθεσης υλοποιείται με την ανάπτυξη των εξής συνεργειών:

- ✓ **Χορηγοί:** Υπουργείο Παιδείας & Πολιτισμού της Κυπριακής Δημοκρατίας, «Ανάπλους»
- ✓ **Χορηγοί φιλοξενίας:** Ένωση Ξενοδόχων Δελφών «Φοίβος Απόλλων», Εστιατόριο - Ξενοδοχείο ΗΝΙΟΧΟΣ
- ✓ **Χορηγός αεροπορικών εισιτηρίων:** Cyprus Airways
- ✓ **Χορηγοί Δεξίωσης:** Μελοπωλείο, ΣΕΜΕΛΗ οινοποιητική
- ✓ **Ευγενική ηθική συνδρομή:** Σύλλογος Φίλων Μουσείου & Αρχαιολογικού Χώρου Δελφών, Κυπριακό Πρακτορείο Ειδήσεων, Ομοσπονδία Κυπριακών Οργανώσεων Ελλάδος



ΑΝΑΠΛΟΥΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ & ΜΟΡΦΩΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

- ✓ **Χορηγοί επικοινωνίας:** Αθηναϊκό - Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων, naftemporiki.gr, clickatlife.gr
- ✓ **Υποστήριξη επικοινωνίας:** AmfissaPress.gr, Galaxias FM, Εν Δελφοίς, Ώρα Φωκίδας, Σωματείο Διπλωματούχων Ξεναγών

Βιογραφικό σημείωμα καλλιτέχνη

Ο Γιώργος Κούμouρος γεννήθηκε στη Γιαλούσα της Κύπρου το 1955. Σπούδασε μαθηματικά στο Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και ζωγραφική στην Πυθαγόρειο Ακαδημία Καλών Τεχνών Σάμου με καθηγητή τον Αριστοτέλη Σολούνια, στο πλαίσιο συνεργασίας της Ακαδημίας με τη Σχολή του Μουσείου Καλών Τεχνών της Βοστώνης.

Το 1993 επανεγκαταστάθηκε στην Κύπρο και διορίστηκε καθηγητής στη μέση εκπαίδευση. Από το 1995 είναι αποσπασμένος στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου, στον Τομέα Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας & Δημιουργίας Εκπαιδευτικού Υλικού. Σκηνοθέτησε ταινίες μικρού μήκους και ντοκυμανταίρ. Το 2005 απέκτησε μεταπτυχιακό δίπλωμα στη δημιουργία εκπαιδευτικού φιλμ από το Πανεπιστήμιο Μίντλσεξ στο Λονδίνο.

Έχει παρουσιάσει πολυάριθμες προσωπικές εκθέσεις στην Ελλάδα, το Ηνωμένο Βασίλειο, την Πορτογαλία και την Κύπρο. Έργα του βρίσκονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές. Διατηρεί εργαστήριο ζωγραφικής στην Κύπρο από το 1982.

Λίγα λόγια για το Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών και την ευρύτερη πολιτισμική δραστηριότητα που αναπτύσσει σήμερα

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών, έργο του αρχιτέκτονα Αλέξανδρου Τομπάζη, εγκαινιάστηκε το 2004, λίγο πριν τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας, και είναι το αποτέλεσμα επεκτάσεων και αναμορφώσεων του αρχικού κελύφους. Το πρώτο μουσείο, έργο του γάλλου αρχιτέκτονα Αλβέρτου Τουρναιρε, εγκαινιάστηκε το Μάιο του 1903 για να στεγάσει τα έργα της αρχαίας πλαστικής που ήρθαν στο φως κατά τη διάρκεια της ανασκαφής της Γαλλικής Αρχαιολογικής Σχολής των ετών 1892-1902.

Στο νέο μουσείο του 21ου αιώνα εφαρμόστηκαν οι αρχές της βιοκλιματικής, οι οποίες ελαχιστοποιούν τις ενεργειακές δαπάνες και αξιοποιούν σε μέγιστο βαθμό το φυσικό φως, συστατικό στοιχείο για την όσο το δυνατό πιο άρτια παρουσίαση των μνημειακών έργων πλαστικής, τα οποία ήταν προορισμένα να στηθούν στο φυσικό περιβάλλον το ιερού.

Στις ανακαινισμένες αίθουσες του μουσείου, όπου κυριαρχεί το φυσικό φως και από όπου είναι ορατός ο περιβάλλον χώρος του ιερού, το φημισμένο δελφικό τοπίο, ο επισκέπτης θαυμάζει ορισμένα από τα σπουδαιότερα αριστουργήματα της τέχνης των αρχαϊκών και των κλασικών χρόνων: τη δαιμονική Σφίγγα των Ναξίων, τις αγλαές μορφές από τη ζωφόρο του θησαυρού των Σιφνίων, τους αργείους ήρωες Κλέοβι και Βίωνα, τον λυσίππειο Αγία· κορυφαίο τον Ηνίοχο, το άγαλμα του νέου αθλητή που νίκησε στα Πύθια



ΑΝΑΠΛΟΤΙΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΕΣ & ΜΟΡΦΩΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

των αρχών του 5ου αι. π.Χ. και ανατέθηκε στον Απόλλωνα από τον Πολύζαλο, τύραννο της Σικελίας.

Το Αρχαιολογικό Μουσείο των Δελφών, ένα από τα σημαντικότερα δημόσια ελληνικά μουσεία με ετήσιο αριθμό επισκεπτών περίπου 300.000 άτομα από όλο τον κόσμο, είναι το τιμώμενο μουσείο για το έτος 2013 από το ελληνικό παράρτημα του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM). Παρά τη δύσκολη οικονομική συγκυρία το προσωπικό του μουσείου προσφέρει δωρεάν ενδιαφέροντα εκπαιδευτικά προγράμματα για μαθητές όλων των ηλικιών και ΑμεΑ, εκπαιδευτικές δράσεις για ενήλικες, διαλέξεις επιστημονικού χαρακτήρα, ενώ παράλληλα διοργανώνονται περιοδικές εκθέσεις αρχαιολογικού περιεχομένου, με ευρύτερη θεματική ή σύγχρονης τέχνης, εργαστήρια εικαστικών και πραγματοποιούνται ξεναγήσεις για άτομα με αδυναμία στην όραση.

Η ψηφιοποίηση των συλλογών και των αρχείων του μουσείου, η υλοποίηση ενός προγράμματος ανάδειξης του αρχαιολογικού χώρου των Δελφών μέσω ΕΣΠΑ με ειδική μέριμνα για ΑμεΑ, και η προσπάθεια υλοποίησης μελετών για την ανάδειξη περιφερειακών αρχαιολογικών χώρων που συνδέονται με τον αρχαιολογικό χώρο των Δελφών συντείνουν ουσιαστικά όχι μόνο στην προστασία και την προβολή των μνημείων του δελφικού ιερού, αλλά και στη διάδοση των πνευματικών κατακτήσεων του δελφικού ιδεώδους.

Σημειώσεις:

- ✓ Την ημέρα των εγκαινίων της έκθεσης το Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών θα κλείσει στις 16:00.
- ✓ Με τη συνεργασία της Ι΄ Εφορείας Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων διοργανώνεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών η **1η εθελοντική αιμοδοσία**, την **Κυριακή, 16 Ιουνίου 2013**, ώρες **10.00 – 13.30**, στο πλαίσιο του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Εθελοντή Αιμοδότη (14 Ιουνίου).